

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»**



**Социально-творческий проект
«Театральная
осень» в объединении
«Сказка своими руками»**

*Педагог дополнительного образования
Голубева Татьяна Сергеевна*

Кировск
2020

Содержание проекта

1. Паспорт проекта
2. Список использованной литературы
3. Приложение
 - 3.1 Афиша кукольного спектакля «Приключения младшего Колобка»
 - 3.2 Обобщение опыта работы в рамках социально-творческого проекта «Театральная осень» в объединении «Сказка своими руками»

Паспорт проектной работы

Название проекта: «Театральная осень» в объединении «Сказка своими руками»

Тема проекта: Кукольный театр как форма воспитания личности в системе социального партнёрства.

Руководитель проекта: Татьяна Сергеевна Голубева – педагог дополнительного образования МБУ ДО «РЦДО» г. Кировск, Ленинградской области

Предметные области, близкие к теме проекта: музыка, танец, литература, технология, социальное творчество.

Возраст учащихся, на которых рассчитан проект: 7-12 лет, учащиеся объединения «Сказка своими руками»

Тип проекта:

- по доминирующей деятельности – социально-творческий
- по количеству участников – коллективный,
- по продолжительности – долгосрочный

Вид проекта: групповой

Сроки реализации проекта: сентябрь-декабрь 2018 г.

Цели проекта:

- формирование интереса к театру кукол у детей и взрослых;
- социальная адаптация средствами кукольного театра.

Задачи проекта:

Развивающие:

- развитие творческой активности и общественной деятельности учащихся;
- развитие коммуникативных навыков, способности к сопереживанию;
- развитие индивидуальных способностей у учащихся.

Воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства товарищества;
- укрепление воспитательного потенциала за счёт расширения социальных адресов взаимодействия;
- приобщение к народному творчеству;

Образовательные:

- совершенствование исполнительских навыков, кукловождения;
- активизация речевого словаря, культуры общения;
- обогащение театрального опыта.

Предполагаемые результаты проекта:

- Популяризация кукольного театра;
- Включенность учащихся в социально-значимую деятельность;
- Накопление эмоционально-чувственного опыта;
- Повышение социально-культурной компетентности всех участников проекта;
- Приобретение опыта межпоколенных отношений.

Метапредметные компетенции учащихся:

- **социальные:** успешное разрешение проблемных жизненных ситуаций через театрализацию за счет эмоционально-личностной и интеллектуальной децентрации, т.е. умения увидеть, проанализировать, продраматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, выделить новые свойства и условия ее разрешения.
- **коммуникативные:** активное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми людьми.
- **информационные:** умение работать с различными источниками, находить нужную информацию, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности.

Аннотация

«Театральная осень» – это осень в объединении «Сказка своими руками», наполненная радостью творчества, общения, встречами со зрителем.

Это проект социально-творческой направленности, реализуемый в рамках деятельности нашего театра кукол с использованием опыта социального партнёрства, активизации идеи педагогики сотрудничества, социально-досуговой сферы деятельности.

Преимущество кукольных театров состоит в том, что, как правило, все они основаны на известных и любимых детьми сказках. Без сказок невозможно полноценное развитие ребёнка. Сказка затрагивает самые глубинные пласты психики человека и открывает основополагающие человеческие ценности. Очевидно благотворное влияние сказки даже на психику взрослого человека. Для ребёнка же сказка – это возможность научиться думать, оценивать поступки героев, усвоить этические нормы.

В кукольном театре оживление куклы, превращение её из неживой, неподвижной в живую, движущуюся, кажется зрителям чудом. Всё равно, кто эти зрители – взрослые или дети. Чудо оживления куклы отличает искусство кукольного театра от любого другого зрелища.

В процессе работы над кукольным спектаклем учащиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребёнка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них.

Творческие способности закладываются в детские годы и развиваются на основе собственной активности, заинтересованности реальным миром. Поэтому так важно дать ребёнку возможность свободного познания окружающей действительности. Поощрять его не только в том, чтобы он выучил, запомнил и «правильно» сыграл ту или иную роль, но и в том, чтобы он развивал свои сюжеты, свободную игру, в которой он сможет реализовать

свои фантазии. Именно так формируется основа будущего творческого восприятия мира. Возможность сформировать эту основу и даёт игра в кукольный театр.

Кроме того, любое публичное выступление помогает ребёнку справиться с застенчивостью, робостью, создаёт условия выплеснуть эмоции, продемонстрировать собственные достижения, даёт повод заняться прикладным творчеством. При этом большую роль играет выбор площадок для выступления, активное взаимодействие с внешней средой, что так же способствует организации воспитательного процесса.

В итоге создаётся единое воспитательное пространство, которое позволяет развивать у учащихся то, что уже заложено: задатки, способности, склонности, индивидуальные особенности. И формировать те качества, которые могут быть «сконструированы» в результате специально создаваемых педагогических ситуаций, опыта переживаний, опыта деятельности и отношений: познавательный интерес, чувство долга, дисциплинированность, самостоятельность, накопление эмоционально-чувственного опыта.

Всё выше сказанное относится к ребёнку-артисту, посещающему творческое объединение, но в театре кукол есть ещё и свой зритель. Для юных поклонников театра каждая встреча с живой сказкой превращается в волшебное приключение, наполняет жизнь яркими переживаниями, вводит в мир театрального искусства. Сказка прекрасна тем, что всегда имеет хороший конец. И взрослые, и дети получают позитивный настрой. Просмотр кукольных спектаклей способствует интеллектуальному развитию детей – ребёнок учится осмысливать, сравнивать происходящее на сцене с действительностью. Дети учатся вести себя в общественных местах. Театр помогает детям выразить свои эмоции, передать чувства. Ведь увиденным непременно хочется поделиться с близкими, друзьями. Это способствует умению вести беседу, что очень актуально в наше время.

Таким образом, кукольный театр оказывается той важной сферой деятельности и творческой самодеятельности, которая необходима для полноценного детского существования и воспитания ребёнка как личности. Организация внешнего взаимодействия способствует популяризации нашего объединения, помогает учащимся почувствовать социальную значимость своей деятельности.

Актуализация

Новые социально-экономические условия жизни страны, приводят к изменениям и в системе образования, в том числе и дополнительного. Приоритетом образования становится превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа. Утвержденная в 2014 году концепция о развитии

дополнительного образования, ставит задачу по «организации всестороннего партнерства» и знаменует собой новый этап в развитии открытого вариативного образования для всей системы образования». **Социальное партнёрство** – это такая совместно распределённая деятельность социальных элементов-представителей различных социальных групп, результатом которой являются **позитивные эффекты, принимаемые всеми участниками этой деятельности**. Достижения социально значимых результатов труда педагога и учащихся, самореализация и самоактуализация их творчества в полной мере труднодостижима, в рамках деятельности только одного образовательного учреждения. Для этого необходимо вовлечь в деятельность обучения и воспитания детей возможных социальных партнёров, представителей различных социальных групп. Вовлечение учащихся в социально-активную деятельность, во взаимодействие с социальными партнёрами создаёт лучшие условия для адаптации, социализации и воспитания личности учащегося

Этапы работы над проектом.

Организационно-подготовительный этап.

Обоснование темы выбранного проекта

В последнее время дети всё чаще оказываются включенными не столько в социальную, сколько в информационную среду, где ребёнок находится в позиции потребителя, зрителя, но не деятеля. Очень важно создавать внешние стимулы для деятельности учащихся, развивать их творческие способности, укреплять познавательный интерес, поощрять их к самостоятельности и общению. Кроме того, важно показывать детям примеры дружбы, справедливости, отзывчивости, находчивости, храбрости, так как именно в детстве начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему миру. Через приобщение детей к кукольному театру происходит познание мира и себя. При этом прослеживаются два подхода к использованию ресурса театра кукол. С одной стороны, это получение универсальных учебных действий, проведение интересного, увлекательного и познавательного досуга. А с другой стороны – расширение круга общения учащихся, возможность получить социальный опыт, развитие инициативы, партнёрских отношений. Этим обусловлен выбор номинации проекта – социально-творческий.

Анализ предстоящей деятельности.

Для организации работы над проектом были сформулированы проблемные вопросы:

Каково назначение кукольного театра?

Как привлечь детей в кукольный театр?

Как организовать кукольное представление, чтобы оно стало интересным и привлекательным для детей и взрослых?

Как создать внешние стимулы для развития и самореализации учащихся объединения?

Какова роль каждого учащегося для достижения общей цели и личностного развития?

Сбор информации.

Поисковая деятельность: определение источников информации: книги, интернет, библиотека, наглядный материал; определение способа предоставления результатов; определение адресов возможного социального взаимодействия.

Осмысление и документальное оформление: сбор и обработка информационного материала. Формулировка проблемы. Конкретный замысел: что будет происходить, к какому результату приведёт.

Анализ и коррекция репертуара.

Разработка макета афиши.

Разработка маршрута показа кукольного спектакля в рамках данного проекта.

Установление сроков выполнения проекта.

Выбор варианта выполнения проекта.

На основе обобщения собранной информации и накопленного опыта последовал выбор – **интерактивный кукольный спектакль «Приключения младшего Колобка».**

Основной этап

Общая работа над спектаклем (постановочная) и индивидуальная с каждым исполнителем.

Постановка кукольного спектакля:

Распределение ролей.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Работа над текстом, чтение по ролям.

Работа с куклой над отдельными эпизодами в форме этюдов: движение куклы по передней створке ширмы и в глубине.

Установка мизансцен отдельных эпизодов перед ширмой.

Поиск музыкального решения отдельных эпизодов.

Текст пьесы: работа над выразительностью речи, выработка речевой характеристики героев.

Соединение отдельных частей в единое целое.

Репетиции с декорациями, музыкальным оформлением.

Изготовление афиши.

Разработка игрового сюжета сценария.

Театр кукол – место, где персонажи сказок и книжек выходят на подмостки, с ними можно взаимодействовать. Особенно нравятся детям интерактивные постановки, в которых зрители оказываются вовлечены в

сценическое действие, в интересную игру. В интерактивном представлении в сказочный сюжет вплетён игровой. При этом игровые ситуации, смоделированные в сюжете сказки требуют от ребят находчивости, эрудиции, активности, общительности, воображения. Только через интерес, через механизм эмоционального восприятия можно усвоить полезный опыт и навыки.

Задача игрового сюжета – помочь Колобку преодолеть все трудности на пути и невредимым добраться до бабушкиной и дедушкиной внучки.

Маришурт показа кукольного спектакля в рамках данного проекта.

Любое учреждение дополнительного образования заинтересовано в эффективности и плодотворности сотрудничества с социальными партнёрами. Задача образовательной организации состоит в том, чтобы найти точки пересечения интересов всех субъектов партнёрства и создать педагогические условия их обеспечения. Такую точку пересечения наше объединение видит в создании единого социально-педагогического пространства для самореализации учащихся путём взаимодействия и сотрудничества всех сторон участвующих в воспитании детей: семья, учреждения дошкольного, дополнительного образования, социальные учреждения. Нам захотелось подарить нашу сказку родителям, младшим друзьям, сверстникам, детям, испытывающим трудности в жизни, старшему поколению.

Родители – непосредственные участники творческой деятельности с детьми, активные помощники при создании спектакля, оказывающие поддержку во всех направлениях. Это первый наш зритель. Наше выступление – это возможность отблагодарить родителей за их помощь, а родителям испытать чувство гордости за успехи ребёнка.

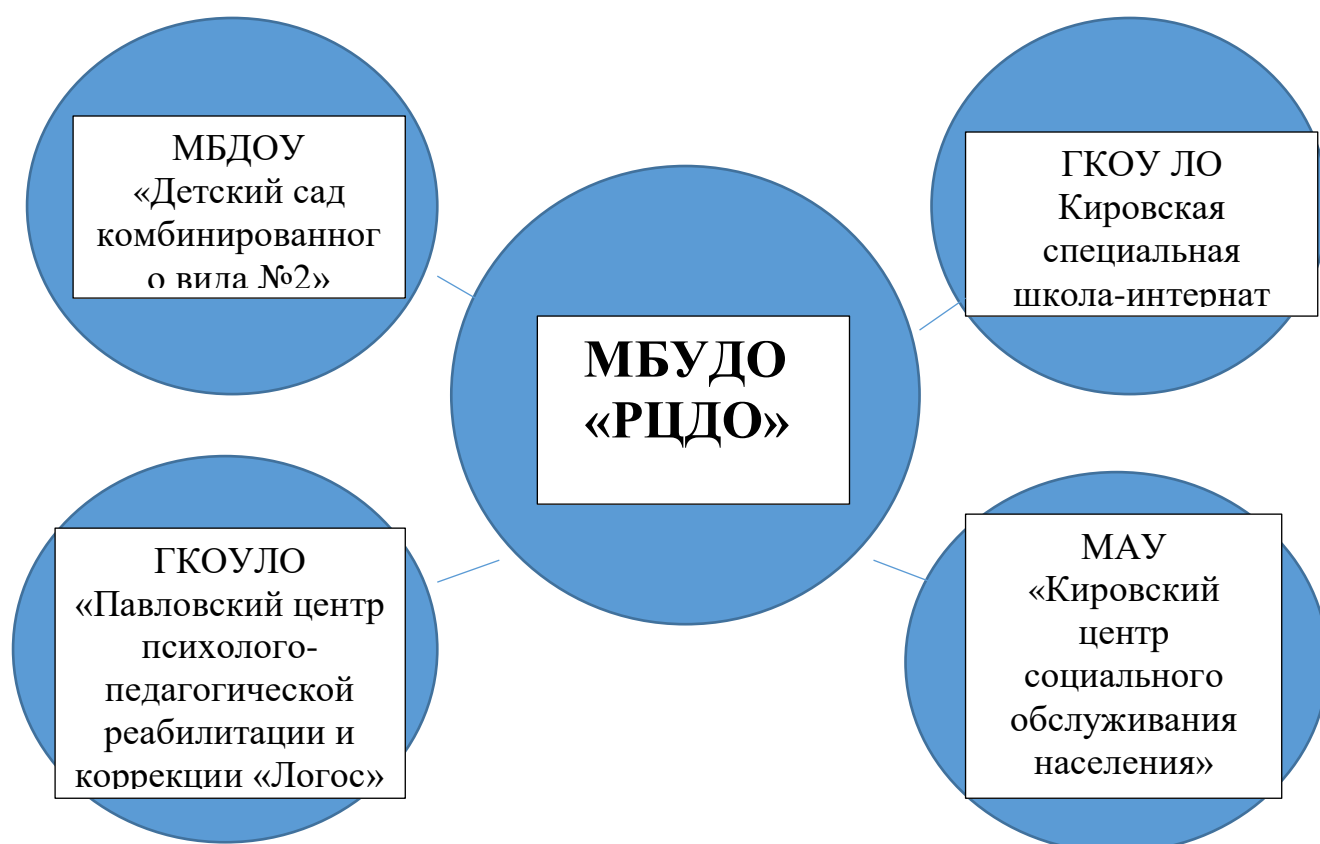
Для ребёнка-дошкольника кукольный театр – это первое знакомство с миром искусства. Благодаря стараниям актёров-кукольников, ребёнок попадает в мир сказки, переживает вместе с героями спектакля, учится у них добрым поступкам. Учащиеся объединения ощущают себя в роли наставников, старших друзей.

Не в каждой семье есть возможность полноценно содержать своих детей, давать им всё необходимое для развития и воспитания. Как следствие ребёнок оказывается временно помещённым в интернат. Все дети без исключения переживают разлуку с родителями. Поэтому таким детям особенно нужен праздник, встреча с доброй сказкой, где обязательно закончится всё хорошо. С другой стороны, такие встречи оказывают влияние на ценностные ориентации учащихся объединения. Ведь они сами учатся состраданию, пониманию, открытости, доброжелательности.

Взаимосвязь поколений способна сохраниться только в живом общении. Результатом живого взаимодействия поколений является совокупность знаний, отношений или опыт. Для пожилых людей важно знать, что о них помнят, что их ценят и уважают. Для учащихся объединения

– это возможность приносить радость пожилым людям, оказывать поддержку в сфере общения, это воспитание любви и уважения старшему поколению.

Таким образом наш социально-значимый маршрут построен:



Выбор основан на взаимной нужности всех сторон, ценности общения, важности видеть друг друга, понимать и развиваться в личностном плане.

Заключительный этап.

Взяв за основу сказку «Колобок», мы пошли своим путём. В итоге получилась увлекательная, музыкальная, добрая история о дружбе и взаимовыручке – интерактивный кукольный спектакль «Приключения младшего Колобка». Лиса Алиса и кот Базилио хотят съесть Колобка – не страшно! Вместе со зрителями мы обязательно спасём Колобка и всё закончится хорошо!

Сказка оказалась одинаково интересной для родителей, сверстников, младших детей и пожилых людей.

Выступления со спектаклем состоялись в ноябре-декабре 2018 года по маршруту социального взаимодействия.

Для отслеживания ожидаемых результатов мы использовали метод социально-педагогического исследования на основе анкетирования и

собеседования, в котором принимали участие все участники данного проекта. Мы рассматривали четыре аспекта:

- Эмоциональный – степень выраженности чувств (и положительных, и отрицательных) до, во время выступления, и после.

- Мотивационный – потребность в общении с разными социальными группами;

- Поведенческий – диагностика изменения в отношении с окружающими (взрослыми, сверстниками, младшими);

- Социальный – состоит в изучении социальной приспособленности всех участников проекта, а также их отношения с окружающими.

Анализ полученных результатов показал, что все участники позитивно относятся к участию в проекте. Проект является эмоционально комфортным для всех участников, решает важные задачи межличностного и межпоколенного общения, обеспечивает взаимодействие «РЦДО», семьи учащихся и социума, способствует формированию социально-значимых качеств и навыков. Ситуации успеха у учащихся объединения способствуют овладению ими метапредметными компетенциями.

В результате проекта значительно расширилось представление о роли кукольного театра у учащихся, родителей и педагогов. Анкетирование показало, что общение с театром кукол доставило всем участникам проекта много радости, принесло настрой на жизнерадостность, уверенность в свои силы, веру в добро, оптимизм.

Таким образом, предложенный проект является актуальным, способствует воспитанию личности учащихся объединения «Сказка своими руками» средствами кукольного театра, в рамках социального взаимодействия.

Ход проекта

Этапы работы над проектом	Продолжительность	Место учащихся	Содержание работы учащихся	Выход этапа
Организационно-подготовительный этап	сентябрь	Аудитория «РЦДО»	<ul style="list-style-type: none"> – постановка цели проектной деятельности, – формулировка проблемы; – сбор информации о произведениях народного творчества, – подборка музыкального и песенного материала; – обсуждение игрового сюжета; – подборка кукол, реквизита, обдумывание декораций; – разработка макета афиши; – определение сроков выполнения проекта; – определение маршрута выступлений; – выбор варианта выполнения проекта 	<p>Определение формы показа спектакля – интерактивный кукольный спектакль</p> <p>Выработка маршрута выступлений</p>
Основной этап	сентябрь-октябрь-ноябрь	Аудитория «РЦДО»	<ul style="list-style-type: none"> – действенный анализ пьесы: идея, время, место действия, конфликт, образы и их характерные черты; – короткие этюды на материале спектакля; – рисунок роли: действие кукольного персонажа в предлагаемых обстоятельствах; отношение каждого персонажа к происходящему на ширме; – работа над отдельными картинками; внимание к кукле и её сценической жизни; – работа с куклой на ширме, работа над 	<p>Постановка кукольного спектакля «Приключения младшего Колобка»</p>

			<p>текстом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа над спектаклем перед ширмой; – вплетение игрового сюжета в сказочный; – подбор загадок и вопросов для каждой аудитории; – генеральная репетиция; – изготовление кукол-карандашей; – разработка афиши. 	
Заключительный этап	ноябрь-декабрь	<p>МБУ ДО «РЦДО» МБ ДОУ «Детский сад комбинированного вида №2» ГКОУ ЛО Кировская специальная школа-интернат ГКОУ ЛО «Павловский центр психолого- педагогической реабилитации и коррекции «Логос» МАУ «Кировский центр социального обслуживания населения»</p>	<ul style="list-style-type: none"> – обсуждение, рефлексия; – собеседование, анкетирование; – определение новых проблем, определение направлений дальнейшей работы. 	<p>Показ кукольного спектакля Оценка результата проекта всеми участниками</p>

Список использованной литературы:

1. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / Авт.-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
2. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет / Г. В. Лаптева. – СПб.: Речь. – 2011. – 160 с.
- 3.Родина, М.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М.И Родина, А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 112 с.:ил.
4. Сфера досуга – сфера социализации. – СПб.: СПбГДТЮ, 2001. – 135 с. – (Ребёнок Общество Семья Творчество).
5. Семья в зеркале социально-культурной деятельности. – СПб.: Специальная литература, 2004. – 136 с.
6. Степихова, В.А. Развитие социального партнерства в сфере дополнительного образования детей: методические рекомендации [Электронный ресурс] / В.А. Степихова. – Режим доступа – <http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/doc/sozialnoe-partnerstvo.pdf>.
- 7.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Правительством Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/> 4.

ПРИЛОЖЕНИЕ

29 ноября

16.00



МБУ ДО "РЦДО"

**Детское объединение
"Сказка своими руками"**

представляет

**"Приключения
младшего Колобка"**

**Наш адрес: Ул. Северная, д. 13,
корп. 2, театральный зал**

Вход свободный

**МБУ ДО “Районный центр
дополнительного образования”**



ТЕАТРАЛЬНАЯ ОСЕНЬ

**В ОБЪЕДИНЕНИИ
“СКАЗКА СВОИМИ РУКАМИ”**

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА ГОЛУБЕВА**

**Наш адрес: Ул. Северная, д. 13,
корп. 2, театральный зал**

11 ноября в нашем объединении стартовал проект «Театральная осень» со спектаклем «Приключения младшего Колобка». Юные актёры с большим энтузиазмом готовились к этому выступлению. Ведь некоторые ребята только в сентябре поступили в объединение. Наряду с подготовкой к спектаклю им приходилось осваивать азы актёрского мастерства и навыки кукловодства.



В итоге получилась добрая и позитивная сказка. На первое выступление были традиционно приглашены родители наших актёров и, конечно, все желающие встретиться со сказкой. Наши зрители смогли не только посмотреть спектакль, но и стать участниками увлекательных событий, происходящих с Колобком. Такое проявление общего интереса, несомненно, сплачивает семью, коллектив детей, приносит массу радостных минут и детям, и взрослым.





24 ноября наша сказка побывала в гостях у малышек из детского сада «Солнышко». С большой теплотой нас встретили заведующая детским садом Ольга Николаевна Кузнецова, заместитель заведующей по ВР Анна Николаевна Девиченская и воспитатели всех приглашённых групп. Малыши с интересом наблюдали за персонажами сказки и с большим удовольствием участвовали в «театрализованном действии».



Зрителям просто слушать и просто смотреть на сцену недостаточно – особенно это касается совсем юных зрителей. Интерактивное общение способствовало тому, что дети смогли очутиться в самой сказке и стать самыми настоящими актёрами. Ведь если бы зрители не помогли отмыть Колобка от смолы, разве смогла бы сказка закончиться хорошо?



29 ноября герои сказки про Колобка в ярком жёлтом автобусе отправились в «Кировскую специальную школу-интернат». Заместитель директора по ВР Ксения Альбертовна Хакимова организовала встречу с учениками 1 классов. Задумывая свою историю про младшего Колобка, мы ставили цель – поддерживать у актёров и зрителей интерес к творчеству, сказкам и желание быть похожими на положительных сказочных героев. Ведь в сказках одобряются такие качества как трудолюбие, верность, смелость. И наоборот осуждаются лень, жадность, трусость, зависть. А ещё мы хотели создать радостное настроение и продлить его надолго. Поэтому юные актёры своими руками сделали для ребят из интерната в подарок куклы-карандаши. Получился самый настоящий кукольный театр. И на сцене, и в зале!



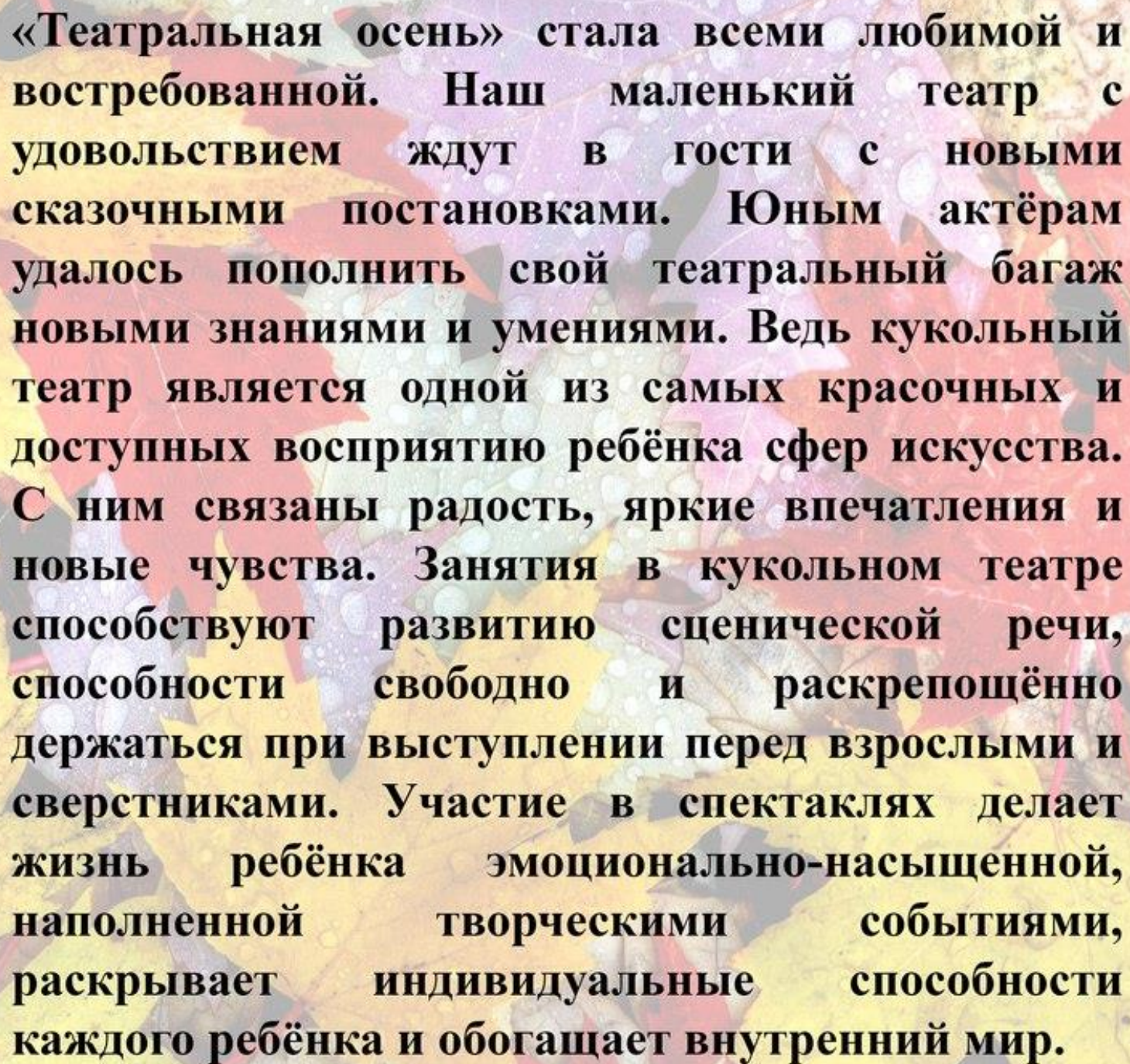


4 декабря наш маленький театр совершил настоящее путешествие. Теперь яркий жёлтый автобус привёз нас в «Павловский центр «Логос». Здесь нас ждали и очень радушно приняли. Разноцветные клёны на нашей ширме согревали зал, и без того согретый улыбками, смехом, весёлыми ответами, песнями, танцами и игрой юных актёров. В течении всего спектакля ребята могли осмысливать поступки сказочных героев, определять для себя, «что такое хорошо, а что плохо». Ведь именно с таким вопросом обратился Колобок к Сове. Наши актёры несколько раз возвращались на поклон, так как из зала раздавались крики «Бис!», «Браво!» После спектакля Наталья Владимировна Гусарова, наша коллега по театральному цеху, поблагодарила артистов сладкими подарками.



13 декабря «Театральная осень» гостила в Комплексном центре социального обслуживания населения. Очень по-домашнему встретила нас Ирина Павловна Русинова, организатор культурно-массовой работы центра. Спектакль зрители приняли тепло, из зала постоянно раздавался смех и одобрительные аплодисменты артистам. Пожилые люди смогли окунуться в мир детства, кукольного театра. Интересно то, что обычно бабушки рассказывают внукам сказки. А тут внуки пришли рассказать сказку бабушкам, поделиться добротой и заботой. Рассказывать сказки внукам – дело серьёзное. А вот слушать как внуки рассказывают сказки – ещё более серьёзное и увлекательное. Довольны были все. Особенно, бабушки, которым ещё удалось побаловать артистов сладостями.



The background of the page is a vibrant collage of autumn leaves in various colors including yellow, orange, red, and purple. The leaves are covered with numerous clear water droplets, giving them a glistening appearance. The text is overlaid on a semi-transparent white rectangular area in the center of the page.

«Театральная осень» стала всеми любимой и востребованной. Наш маленький театр с удовольствием ждут в гости с новыми сказочными постановками. Юным актёрам удалось пополнить свой театральный багаж новыми знаниями и умениями. Ведь кукольный театр является одной из самых красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. С ним связаны радость, яркие впечатления и новые чувства. Занятия в кукольном театре способствуют развитию сценической речи, способности свободно и раскрепощённо держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками. Участие в спектаклях делает жизнь ребёнка эмоционально-насыщенной, наполненной творческими событиями, раскрывает индивидуальные способности каждого ребёнка и обогащает внутренний мир.

